رمضانيات

شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس

تصدر عن وكالة أبراس

الإدارة : 17534117
الإعلانات : 39817326
التوزيع : 36518493
فاكس : 17534118

www.aprasadvt.com

ramadanyat@aprasadvt.com | 19 سبتمبر 2009 ميلادية | السبت 29 رمضان 1430 هجرية

كل عام وأنتم بخير

تتقدم أسرة "رمضانيات" بأرق التهاني القلبية المباركة إلى حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة عاهل البلاد المفدى، وإلى صاحب السمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء الموقر، وإلى صاحب السمو الشيخ سلمان بن حمد آل خليفة ولي العهد الأمين نائب القائد الأعلى.

وإلى جميع الوزراء، والمسؤولين، والسادة النواب، وأعضاء مجلس الشورى، ورجال الأعمال، ورؤساء الجمعيات السياسية والخيرية.

وإلى جميع أهل وشعب البحرين، والأمة الإسلامية..

بمناسبة عيد الفطر المبارك أعاده الله عليكم وعلينا وعلى أرض البحرين الطيبة باليمن والسعد والبركات.

تعد جزءاً من ثقافة المجتمع البحريني

العرضة.. التراث والأصالة في أجواء العيد

العرضة أحد المظاهر الأساسية في برنامج الاحتفالات البحرينية، ولون جميل من ألوان التراث الشعبي خلال الأعياد والمناسبات والمهرجانات، حيث يتهافت على حضورها الكثير من المواطنين، وعشاق هذا اللون الشعبي العريق، وعدد من الشعراء، كما تعد جزءاً من ثقافة الفرح في المجتمع الخيلجي بشكل عام والبحريني على وجه الخصوص.. ورغم التحولات التي بدأت تشهدها الحفلات والمناسبات الاجتماعية الخليجية، إلا أن العديد من مواطني الخليج والبحرين يحرصون على تنظيم فقرات خاصة بالعرضة نظراً لأصالتها وعراقتها وكونها جزء من التراث الخليجي، وتختلف رقصات الفرح باختلاف المنطقة والدولة التي تحتضنها، حيث يوجد في كل منطقة رقصة خاصة بها.."رمضانيات" تحتفل بأجواء العيد وتلقي الضوء على واحدة من أهم المظاهر التراثية للاحتفال به ....

الكعك والملابس الجديدة وابتسامات التهاني والتبريكات

يوم العيد.. فرحة الصائم بجائزة المغفرة

يوم العيد سر من أسرار هذه الأمة الإسلامية، فيه تخرج معلنة تضامنها والتزامها وتكافلها، ففي صباح ذلك اليوم تطل شمس العيد، ويبزغ نورها وترسل أشعتها، في ذاك الوقت الباكر الساحر تتنزل ملائكة الرحمة من السماء في ثوب جميل بهي ومعها الصحف فتقف على السكك، والمنحنيات، والطرقات، وبمداخل الشوارع، تسجل الذاهبين إلى المصلى، وترسل إليهم الهدايا المعنوية، والجوائز الرمزية، التي كلفهم الله بإعطائها للعباد...

أجمل التهاني وأطيب التبريكات نرفعها إلى

مقام حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة

ملك مملكة البحرين المفدى

وصاحب السمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة

رئيس الوزراء الموقر

وصاحب السمو الشيخ سلمان بن حمد آل خليفة

ولي العهد الأمين نائب القائد الأعلى لقوة دفاع البحرين

وإلى حكومة وشعب مملكة البحرين الوفي بمناسبة

حلول عيد الفطر المبارك

أعاده اللّه عليكم وعلى الأمة الاسلامية باليمن والمسرات

البيت الخليجي للمفروشات

مفروشات سلامي

زيارات التهاني تغلفها المحبة وصفاء النفوس

يوم العيد.. فرحة الفائزين تبدأ بصلاة الحمد

فرحة الأطفال بالملابس الجديدة، وأجواء الفرح والسعادة التي تملأ أركان المنازل والبيوت نابعة من ابتسامات التهاني والتبريكات لحظة تقبيل الأب لجبين أطفاله الصغار، فرحة المسلم بيوم العيد لا تقابلها فرحة أخرى، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم " للصائم فرحتان، فرحة عند فطره وفرحة عند لقاء ربه"، فكيف يقضى المسلمين يوم عيدهم، ما هي آداب الإسلام فى ذلك اليوم الجميل، كيف نعطى لصلاة العيد حقها الواجب علينا، هل هناك نواهى يجب علينا اجتنابها فى يوم العيد.. "رمضانيات" تشارك المسلمين فرحة يوم عيدهم....

للصائم فرحتان

والعيد من عاد يعود ومعنى ذلك أنه قد حدد موعد لاحتفال معين بمناسبة معينة فعيد الفطر هو اليوم الذي يعقب صيام شهر رمضان يفرح فيه الصائم مصداقا لحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم للصائم فرحتان، فرحة عند فطره وفرحة عند لقاء ربه، وروي في سنن أبو داود عن انس بن مالك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قدم المدينة ولأهلها يومان يلعبان فيهما: فقال ما هذان اليومان؟ فقالوا: كنا نلعب فيهما في الجاهلية فقال رسول الله صلي الله عليه وسلم: ان الله عز وجل قد بدلكم خيرا منهما: يوم الأضحى ويوم الفطر ثم يقول: أول ما بديء به من العيدين الفطر وذلك سنة اثنتين من الهجرة.

فرحة الأطفال والكبار

وتتباين فرحة العيد من بلد لآخر ولكل شعب عادات وتقاليد معينة تختلف عن الأخرى وتتنوع مظاهر التعبير عن فرحة العيد فهناك خصوصية على اختلاف أنماط الشعوب في الاحتفال بقدوم عيد الفطر المبارك، وتتنوع مظاهر الاحتفال وأشهرها حرص الأسر في أواخر شهر رمضان وقبل العيد بأيام قلائل على عمل الكعك والبسكويت وتتفنن كل ربة منزل في ذلك، أما في يوم العيد فيرتدي الأطفال الثياب الجديدة ويمرحون في الشوارع وتتزين المحال وتعرض لعب الأطفال والحلويات، أما الكبار فيتبادلون التهاني والزيارات في صورة تدل على الإخاء والمحبة وصفاء النفوس، كما يحرص البعض الآخر على الخروج إلى المتنزهات والحدائق التي تمتلئ عن أخرها ويحرص كذلك الكبار على اعطاء الأطفال مصروف العيد.

العيد في الآداب الإسلامية

وللعيد آداب إسلامية يجب على المسلم مراعاتها مثل: قيام ليلة العيد بأنواع العبادات والقربات من ذكر لله وصلاة وتسبيح وقراءة القرآن، فعن معاذ أن رسول الله قال "من أحيا الليالي الأربع وجبت له الجنة: ليلة التروية، وليلة عرفة، وليلة النحر، وليلة الفطر، كذلك يأتي من ضمن آداب الإسلام ليوم العيد الإغتسال والسواك والتطيب والتزين ولبس أحسن الثياب، وأيضا الإكثار من التبكير عند الفجر، قال تعالي "ولتكملوا العدة ولتكبروا الله على ماهداكم ولعلكم تشكرون"، علاوة على إخراج الزكاة قبل الصلاة، والإكثار من الصدقات والمبرات، وإظهار البشاشة والفرح، وأيضا التكبير حين التوجه إلى صلاة العيد في المسجد، ويستحب الذهاب ماشيا من طريق والعودة من طريق آخر، وكذلك تناول شئ من الطعام قبل الذهاب إلى الصلاة، وأيضا السلام على الأهل والأخوة والأصدقاء والجيران والمعارف وجميع المسلمين، وزيارة الأرحام والعلماء والأصدقاء.

صلاة العيد

وتعد صلاة العيد فرض كفاية إذا قام بها البعض سقطت عن الباقين، وإن كان الأصل أن يؤديها المسلمون جميعاً، لما فيها من تنفيذ أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بها، ولشهود دعوة الخير، وغفران الذنوب، فالملائكة تتنزل في ذلك اليوم، نسأل الله ألا يحرمنا أجره .

ومن أتى إلى مصلى العيد، فالصحيح أن مصلى العيد لا يأخذ حكم المسجد من كل جانب، فلا يُسن لمن أتى إليه أن يصلي ركعتين، بل السنة في حقه أن يجلس لأن هذا الوقت وقت نهي، ولأنه هدي النبي صلى الله عليه وسلم، فقد جاء في صحيح البخاري من حديث ابن عباس رضي الله عنهما " أن النبي صلى الله عليه وسلم صلى يوم الفطر ركعتين لم يصل قبلها ولا بعدها".

تمرات قبل الصلاة

ومن آداب صلاة العيد للمسلم وقبل خروجه من بيته إلى مصلى العيد، أن يأكل تمرات، ويقطعهن وتراً كما كان النبي صلى الله عليه وسلم يفعل، حتى يخرج المسلم وهو مفطر ولا يصدق عليه أنه صائم، لأنه يحرم صيام يوم العيدين يوم عيد الفطر، ويوم عيد الأضحى، وكذلك يحرم صيام أيام التشريق الثلاثة إلا لمن لم يجد الهدي، فعن أنس قال "كان رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يغدو يوم الفطر حتى يأكل تمرات"، وذكر جابر رضي الله عنه قال: "كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا كان يوم عيد خالف الطريق، وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال " كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا خرج إلى العيدين من طريق، رجع في غير الطريق الذي خرج منه"، فإن كان في ذلك مشقة، كالزحام الشديد، أو من الناس من العودة من طريق آخر أو ما شابه ذلك، فلا بأس من العودة من نفس الطريق.

الفقراء والمرضى يفرحون أيضاً

وفي يوم العيد، يوم الفرح السرور، يوم الغبطة وتوزيع الجوائز من الله الغفور الرحيم، وعندما يلبس المسلم أحسن الثياب، وعندما يقوم بتهنئة أهله وجيرانه، عليه أن يتذكر أن له أخوة مرضى قد لزموا الأسرة البيضاء، فمنهم من لزم المستشفى مدة طويلة من الزمن، قد فارق الدنيا وهو على قيد الحياة، انحبس عن أهله بسبب مرضه، فعلى المسلم أن يُشعر أولئك المرضى أنه معهم قلباً وقالباً، فيزورهم بين الفينة والأخرى، وبين المناسبة والتي تليها، وفي المناسبات الهامة العامة كالأعياد، حتى يدخل البهجة والسرور على نفوسهم، ويزيل الحزن من قلوبهم، ويرسم السعادة على شفاههم، والبسمة على وجوههم، فيتذكرون العيد ويشعرون بالسعادة والفرح، وكأنهم أسوياء أصحاء، ولما في زيارة المريض من أجر وثواب عند الله تعالى، ولما في ذلك من تخفيف من المعاناة التي يعانيها المرضى، كذلك على المسلم أن يتذكر إخوانه الفقراء وخصوصاً الأرامل واليتامى الذين لا يستطيعون أن يعيشوا فرحة العيد كما يعيشها غيرهم من الأغنياء والموسرين والمقتدرين، فيتصدق عليهم ولو بأقل القليل ليدخل الفرحة على قلوبهم، حتى يستطيعوا الخروج للعيد ومعايدة جيرانهم وأهليهم.

الفرح الزائد مكروه

ويحذرنا علماء الدين مما يعرف بالفرح الزائد بمظاهر العيد، وخصوصاً من الشباب وبعض ضعاف النفوس فهذا لا يليق بالمسلم الصادق، فنرى الشباب في الشوارع وعلى الأرصفة في حركات سخيفة ماجنة، لا تمت للدين بصلة، وهم يتراقصون ويترنمون على أصوات الموسيقى المحرمة، واستماع للفساق والفاسقات ممن نسوا الله تعالى، وتركوا أوامره وفعلوا نواهيه، ومنهم من تراه بسيارته يجوب الشوارع بسرعة جنونية أو يفعل حركات بهلوانية مريعة مخيفة لإمتاع المشاهدين من جماهير المغفلين، ولا ريب أن ذلك منكر عظيم، وأمر خطير، فأعياد المسلمين ليست مجرد لهو ولعب وطرب وغناء وطبول، وحفلات راقصة، ولكنها صلاة وذكر وشكر لله تعالى.

رقصة الحرب استعداداً للقاء الخصم وتعبيراً عن اللامبالاة بقتاله

العرضة .. احتفالات العيد بين السيوف ودقات الطبول

العرضة فن من الفنون الشعبية المنتشرة بشكل كبير في البحرين ودول الخليج العربي، وهي رقصة الحرب التي يقومون بها استعدادا للقاء الخصم، وتعبيراً عن لامبالاتهم بقتاله، وزيادة في حماسة جيشهم وجنودهم وقائدهم، فالعرضة أول نذر الحرب، وشعر العرضة هو أهازيج الحرب، يصدحون به بصوت عال معلنين التحدي، أو مفتخرين بالنصر، وقد تطول الفترة الزمنية للعرضة فتستمر ساعات عدة، ويرجع البعض مسمى العرضة إلى عرض الخيل، اذ كانت العرب تعرض خيلها وتدربها باستمرار وأحياناً في حفل بهيج استعداداً للحرب، وربما جاء من الاعتراض بالسيف، ومن المعروف أن السيف من أدوات العرضة الأساسية، وكان الفرسان منذ الجاهلية، سواء في الحرب أو التدريب يتقابلون بالسيوف منشدين الأشعار الحماسية، وأركان العرضة الأساسية هي قرع الطبول وحمل السيوف والشعر الحماسي.. ويقف المشاركون بها جنباً إلى جنب في صفين متقابلين، على أن تكون المسافة بين الصفين كبيرة، حيث تسمح للمشاركين في العرضة من اللعب وسطها بالطبول والسيوف والطار، ويبدأ الراقصون بالرقص الرزين الهادئ مع نقل الأقدام والسير إلى الأمام في مسيرة نظامية مع هز السيف، ويتقدمهم أحد أمهر الراقصين للإيعاز بحركات معينة تؤدى أثناء الرقص... "رمضانيات" تحتفل بأجواء العيد من خلال فن العرضة الشعبية والتراثية...

رقصة الحرب.. وحفلة الفرح

والعرضة فن تراثي يقام في المناسبات المهمة والخاصة، وهي رقصة رجالية يختص بها أهل الخليج، وقيل إنها رقصة رجالية حربية كانت تقوم بها القبائل العربية قبل وبعد الحرب، والعرضة فن قديم ويقال انه من بقايا استعداد القبائل للحرب في الجاهلية، كما يقال أن منبعها نجد، وكانت مختصة بقبائل عنزه الشهيره ومنهم حكام الخليج كما آل خليفة، وآل سعود، وآل صباح، ومن بعدها انتشرت العرضة في أقطار الخليج بسبب الهجرات لبعض القبائل وصارت لكل منطقة أو دولة تسمى بشيء ففي قطر والكويت والبحرين تسمى عرضة، وفي السعودية تسمى عرضة نجدية ويوجد لديهم نوع آخر يسمى العرضة الجنوبية وهي تختص بأهل الحجاز والجنوب وتتميز بسرعة في لحن والأداء، وفي الأمارات العربية المتحدة تسمى العيالة والرزيف وكذلك سابقا تسمى في البحرين بالرزيف، وفي عمان بالرزفة، وكذلك في كل منطقة هاجرت إليها القبائل العربية تلقى شيء مشابه للعرضة.

العرضة احتفالات قديمة

وجاءت العرضة تطورا لعادة عربية قديمة عرفها العرب منذ الجاهلية في حالة الحرب، وان كنا لا نجد نصوصا في تراثنا العربي القديم نستطيع الربط بينها وبين واقع العرضة التي نعرفها اليوم، ويلاحظ أن أركان العرضة الأساسية كانت ملازمة للحرب منذ الجاهلية، فالطبول تقرع منذ القدم في الحرب، والسيف يحمل، والشعر الحماسي عنصر أساسي من عناصر الحرب، وتطورت العرضة بمرور القرون حتى أصبحت بالشكل الذي هي عليه اليوم، وجاء فى وصفها على لسان أحد الأدباء القدامى:العرضة هى الشعر الحربي وهو اللكنة التي يفزعون اليها والمقالة التي يصدعون بها والمعوّل الذي يجتمعون حوله ويقفون وراءه.. فإذا حزب الأمر ودعا الداعي وبلغ السيل الزبى، نادى المنادي بالبيشنة، أو صوت بالحوربة وهرع بأعلى صوته ليستجيب له من حوله، ومن ثم يهزج بها تتفق والغرض وتتلاءم والداعي ليردها الفريق الأول في صفه المنتظم ثم يتلقاها الفريق الثاني في صفه كذلك، وإذا طاب لهم الصوت وتناغم الهاتف قرعت الطبول على نحو رتيب وتجاوب عجيب، تأخذ طائفة من أهل الطبول ايقاعا واحدا، وتأخذ الطائفة الأخرى شكلا من الايقاع يخالف الشكل الأول يسمى (الإثلاث)، فكأنه يثلث القرعتين الأوليين بثالثة، ولكنه يعطيه نغمة وتوقيعا مؤثرا تبدأ معه حركات الصفوف وهز السيوف على نحو يتفق والايقاع، فتراهم كتلة واحدة متحركة في نبرات اصواتها وحركات اجسامها ونغمات طبولها آخذة حركة متسقة متلائمة طبعت على قدر من التوازن والتواؤم كأنما هي اريدت هكذا طبعا وأصالة".

صفوف الشيالة ورجال العدة

وأداء العرضة يكون بمثابة صفين متقابلين بعيدين عن بعض ويسمى بصفوف الشيالة، ويقابل الصفوف رجل يلقنهم القصيدة ويسمى الشيال، ويوجد الأفراد الذين يضربون على الدفوف والطبول ويسمون رجال العدة، وتتكون العدة من سبع (طيران) و(طبلين) و(الطوس)، وذلك في البحرين وقطر، أما باقي الدول فتستخدم الطبول فقط، وفي السعودية والكويت يستعملون (الطبل النصيفي) وهو عبارة عن نصف طبل يربط في اليد ويضرب به ويكون هنالك صف بالأسلحة النارية (المقامع والتفجان)، ويقودهم رجل ويسمى (راعي المعقودة)، ويجود في الوسط بين الصفين الرجال الذين يلعبون بسيوف أثناء الرزيف.

البحرين .. عرضات مشهورة

والعرضة في البحرين سابقا كان لها دور فعال في تجهيز الفرسان للحروب ولترويض الخيل وللفرح بالأنتصار، أما الآن فتقوم العرضات في الأفراح وأستقبال الأمراء والشخصيات المهمة وفي الأعياد، ومن العرضات المشهورة التي كانت تقام في البحرين بمناسبة العيد وهي العرضة التي تقام أول أيام العيد، ومن ثم تقام في ثاني آيام العيد عند مجلس الشيخ عبدالله بن عيسى بن علي في المحرق، وهناك أيضا عرضة آل بن علي في ساحة فريج آل بن علي في المحرق، كذلك وعرضة العماير في ام الحصم، وعرضة المسلم في الحد، وعرضة اليوشع كذلك في الحد، وتوجد الكثير من العرضات، أما الآن ومع انشغال الناس فقد خفت هذه العرضات ولا تقوم إلا قليلا، ويوجد للعرضة لباس أو تقاليد في التزين والتجمل للعرضة، إذ يجب على العارض أن يكون ملتزم بهذه اللباس.

ثوب الشلاحات والدقلة واليوخ

ومن الألبسة الموجبة في العرضة ثوب الشلاحات: وهو ثوب ذو أكمة طولية وفضفاضة، كذلك هناك الدقلة والزبون واليوخ: وهو لباس كالثوب ولكن يوجد به شق في الوسط فيلبس كعباءة وعادة يكون مزخرف بالألوان والزيج الذهبي..أما اليوخ فهو لباس صوفي ثقيل مزين بزيج الذهي وزري، أيضا هناك ثوب البشت: وهو العباءة الخليجية والجميع يعرفها، ومن الألبسة أيضا هناك المجالد والمحازم: وهي أحزمة لوضع المسدس والرصاصات الذهب، السيف والبندقية، وتسمى البندقية بالعامية(المقمع أو المقمعة أو التفق) التفج.

العرضة البداوية وعرضة الميدان

وهناك أنواع كثيرة للعرضة البحرينية من بينها : عرضة الميدان: وهي عرضة تمتاز بركود وعدم التسرع، كذلك هناك عرضة المشي: وهي عرضة سريعة الإيقاع وتؤدى عندما يرون أن في الميدان شباب والعارضين مستمتعين في الرزيف (مستطربين)، كما هناك العرضة البداوية: ولها نوعان العرضة بالإيقاع والطبول: وتكون سريعة وأداءه يكون مع خطوات سريعة متتلبة ويجب في أداء القفز الخفيف، والعرضة بدون إيقاع: ويكون بالإلتقاء وهم يلحنون القصيدة فيلتصقون تارة ويبتعدون عن بعضهم تارة أخرى.. ويكون أدائها بدون سيوف أو بنادق بل كل شخص ممسكا بيد الأخر.

شعراء العرضة البحرينية

وليس بالضرورة أن يكون كل شاعر فحل مجيد مبدعا في شعر العرضة، لذلك اشتهر شعراء كثيرون في مجال المديح والفخر والغزل وغيرها، لكنهم لم يشتهروا في شعر العرضة.. وقد اشتهر وابدع شعراء كثيرون في قصائد العرضة، كما ان للعرضة قصائد كانت تقال في السلم والحرب والفرح ومن أشهر شعراء العرضة في البحرين هم الشيخ محمد بن عيسى بن علي آل خليفة وكان الشيخ يذهب ثاني أيام العيد لمجلس أخيه الشيخ عبدالله ويلقن الشيال القصيدة فيقوم الآخر بتلقينها للصفوق، والشيخ خالد بن محمد آل خليفة، وعلي بن أحمد السادة، وفهد بن بحسين المسلم، و مبارك بن عمرو العماري، وأيضا دوخي بن خليف العميري، ويوسف بن يعقوب الخالدي.

الأهتمام البحريني وجمعية العرضة

وتهتم بعض دول الخليج بالعرضة اهتماما فائقا وكبيرا، ويقيمونها بشكل رسمي في الأعياد والمناسبات الكبيرة، وفي البحرين هناك جمعية خاصة للعرضة اسمها "جمعية العرضة البحرينية"، وقد كان للبحارة أغنياتهم الخاصة ذات الألحان المميزة الجميلة ومن أهمها العرضة البحرية، فحين تقترب السفينة من شاطئ آمن بعد اسابيع من إبحارها في عرض البحر، يحمل البحارة الطبول والدفوف ليحتفلوا بسلامة الوصول، ومن قصائد العرضة الشهيرة في البحرين قصيدة بعنوان "واسمعت حس الصايح" وتقول أبياتها:

واسمعت حسٍ صايح... ولا هياني
نوم ..فزيت من حلو المنام
والي يبي المدايح... يسوم عمره
سوم ... يقلط على زرق الوشام
شفته وسط البرايح... بدر زهى
بنحوم... جيناك يا بدر التمام
ابو جديلٍ طايح... فيه الروايح
دوم... ويلاه يا ظبي العدام
يومين وانت رايح... لسري عليه
ابقوم... لعيون زينات الوشام

وكذلك هناك قصيدة شهيرة للعرضة تعرف بـ "نحمد الله" وتقول أبياتها:

خبر الي طامعٍ في وطنا
دونها نثني إلي جت طلايب
واجد اللي قبلكم قد تمنى
حربنا لي راح عايف وتايب
يا هبيل الراي وين انت وانا
تحسب ان الحرب نهب القرايب
لي مشى البيرق فزيزومه إنا حن
هل العادات واهل الحرايب

مجلس سعادة السيد علي صالح الصالح

مجلس الشيخ عبدالرحمن بن علي بن خليفة آل خليفة

ذكريات من أيام زمان

رقصة الطنبورة الشعبية

رقصة الليوة الشعبية

محمد الزويد
الفنان الشعبي المشهور

أجمل التهاني وأطيب التبريكات نرفعها إلى

مقام حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة

ملك مملكة البحرين المفدى

وصاحب السمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة

رئيس الوزراء الموقر

وصاحب السمو الشيخ سلمان بن حمد آل خليفة

ولي العهد الأمين نائب القائد الأعلى لقوة دفاع البحرين

وإلى حكومة وشعب مملكة البحرين الوفي بمناسبة

حلول عيد الفطر المبارك

ريف·reef
Real Estate Finance Company

ذكريات من أيام زمان

الشعب البحريني يهتف بحياة فلسطين العربية وضد تقسيمها عام 1947

قرب جامع الشيخ علي بن خليفة آل خليفة المعروف باسم مسجد المهزع

وقرب مسجد الفاضل والذي يعتبر احدى أقدم المساجد في المنامة

صاحب الجلالة الملك عبدالعزيز آل سعود والملك فاروق ملك مصر في عام1934

شكـــر وعرفـــان

منصور حســن بن رجـــب

وزيـــر الدولـــة

يتقـــدم

بجزيل الشكر والتقدير إلى كل من واساه في مصابه الجلل بوفاة ولده

المرحوم حمد منصور بن رجب

سواء كان ذلك بالمشاركة في مجلس التأبين
أو بزيارته في مجلسه الرمضاني بالماحوز.

ونخص بالإشادة والثناء المجالس البلدية والقرى والصناديق الخيرية
ومؤسسات المجتمع المدني الذين بادروا مشكورين بتدشين وإقامة المباريات
والأنشطة الرياضية والخيرية باسم الفقيد الغالي رحمه اللّه..

داعياً المولى العلي القدير أن يطيل أعمار الجميع وأن لا يريهم مكروهاً
بعزيز، وأن يجعل مواساتهم لنا ووقوفهم معنا في ميزان حسناتهم، وأن
يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويدخله فسيح جناته، إنه سميع مجيب.

شكـــر وامتنـــان

مجلس إدارة ومنتسبي صحيفة «العهد»

يتقـــدمون

بجزيل الشكر والتقدير إلى كل من واساهم في مصابهم الجلل بوفاة

المرحوم حمد منصور بن رجب

رئيس مجلس الإدارة

سواء كان ذلك بالمشاركة في مجلس التأبين
أو بزيارة مجلس والد الفقيد الرمضاني بالماحوز.

والشكر موصول أيضا للمجالس البلدية والقرى والصناديق الخيرية
ومؤسسات المجتمع المدني الذين بادروا بتدشين وإقامة المباريات
والأنشطة الرياضية والخيرية باسم الفقيد الغالي رحمه اللّه..

داعين المولى العلي القدير أن يطيل أعمار الجميع وأن لا يريهم مكروهاً
بعزيز، وأن يجعل مواساتهم لنا ووقوفهم معنا في ميزان حسناتهم، وأن
يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويدخله فسيح جناته، إنه سميع مجيب.

ليش تكتب لي؟ سمّعني!

لإرسال رسالتك الصوتية، أدخل *11 متبوعاً برقم الموبايل المرسل إليه وسجل رسالتك.

مثال: *11*39XXXXXX ← للإستماع لرسالتك الصوتية: إتصل على *10 للقائمة الرئيسية: إتصل على *12

بتلكو
Batelco

* الخدمة متوفرة لزبائن بتلكو فقط
* خاضعة للأحكام والشروط

www.batelco.com